10 Juin 1870

Document fort interessant

Annoté

VENTE SPÉCIALE

D'UN

TABLEAU IMPORTANT

DU

TITIEN

Par ordonnance de référé

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Le Vendredi 10 Juin 1870

A QUATRE HEURES

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : Le Jeudi 9 Juin 1870, de une heure à cinq heures
PUBLIQUE : Le Vendredi 10 Juin 1870, de une heure jusqu'au moment de la Vente

Me ESCRIBE
COMMISSAIRE-PRISEUR
Rue de Hanovre, 6.

M. HORSIN DÉON
PEINTRE-EXPERT
Rue des Moulins, 15.

PARIS — 1870

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Adjudicataires paieront, en sus des enchères, CINQ POUR CENT applicables aux frais.

on le croit faux
il est mou et
repeint

TITIEN

(TIZIANO VECELLIO)

Un Prince espagnol et sa Maîtresse

15,000 f.
au Comte
d'hautpoul.

Sur un manteau de velours grenat, étendue sur un lit de repos, la jeune et belle femme est représentée nue. Couchée, elle fait face au spectateur. La main droite ornée d'une bague est appuyée sur sa jambe ; la gauche, sur un petit chien qui sollicite ses caresses.

Assis au pied du lit, le prince vu de dos, vêtu de velours noir à crevés d'or et taillades doublées de satin pourpre, se retourne pour regarder sa ravissante maîtresse.

Le lit, enveloppé de rideaux rouges relevés, est placé sur une terrasse de laquelle on aperçoit un beau parc orné d'un jet d'eau monumental.

Une espèce de mystère qui devra exciter la curiosité des Amateurs, entoure ce beau tableau. Un jour très-éloigné déjà, notre Titien fut à peu près transformé par un peintre habile. Il ajouta un amour et la tête de la femme fut par lui renversée en sens contraire. La peinture qui recouvrait le prince était de date beaucoup plus récente.

Il y a plus, le musée de Madrid possède le même tableau qui passe pour un des plus beaux Titien de la Galerie. Il porte sur son cadre le n° 882 et sur un cartouche le nom de Tiziano. Pourquoi pour ce seul tableau y a-t-il erreur

puisqu'au numéro indiqué on trouve notée au catalogue, une Adoration des Mages par le Titien, et pourquoi aussi n'est-il fait aucune mention de ce magnifique tableau dans le livret espagnol ?

Pourquoi la mutilation d'un chef-d'œuvre sans nécessité? Un écrivain distingué a entrepris de l'expliquer et d'établir la provenance de ce magistral tableau. Son article a paru dans le *Gaulois* le 22 Juillet 1869, sous le titre de : *Gros problème d'une Vénus*. D'après ses recherches et les renseignements qu'il dit avoir obtenus de différents Directeurs de Musées d'Espagne, d'Allemagne et d'Italie, il prétend que ces deux tableaux, identiques quant à la composition, mais différents par l'âge des personnages, auraient été exécutés par l'ordre de Philippe II à dix années de distance et que le roi figure dans les deux tableaux.

S'il est vrai que cette peinture cache un problème historique se rattachant à la famille royale d'Espagne, ne serait-il pas plus probable que ce soit le portrait de don Carlos, avec lequel la ressemblance ne semble faire aucun doute ?

Voici les questions qne les transformations de notre tableau ont soulevées ; nous placerons quelques documents à l'exposition sous les yeux des Amateurs : qu'ils voient et qu'ils jugent...

H. D.

Renou et Maulde, imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs, rue de Rivoli, 144. 5496